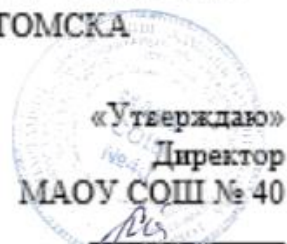



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 40 г. ТОМСКА

Рассмотрено на заседании
методического
объединения учителей
начальных классов
Протокол № 1 от
30.08.2018 г
руководитель ШМО

 Т.Ю.Мангирова

Согласовано на заседании
методического совета
МАОУ СОШ № 40 г. Томска
Протокол № 1 от 30.08.2018 г


«Утверждаю»
Директор
МАОУ СОШ № 40

/Л. Н. Шалыгина/
Приказ № 673-о
от 30.08.2018 г.

**«РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ И ТЕХНИКА РЕЧИ»
(МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ)
Рабочая программа
по внеурочной деятельности**

Направление общекультурное (коррекционно-развивающее)

База реализации:

Обучающиеся 1-4 класса,
в т.ч. дети с ОВЗ (АООП вариант 2.2.)

Количество часов

- в неделю: 2 часа
- в год: 1 кл.-66 часов
2-4 кл. -68 часов
- за 4 года: 258 часов

Составители:

Селехова Оксана Николаевна,
учитель музыки,
Гуренкова Елена Алексеевна,
учитель информатики,
методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Развитие слухового восприятия и техника речи» разработана на основе:

- Закон об образовании Министерства образования и науки РФ;
- ФГОС НОО;
- ФГОС НОО ОВЗ;
- АООП НОО ОВЗ (вариант 2.2. для слабослышащих и поздно оглохших детей);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ в том числе проектной деятельности. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017г.№09-1672;
- Концептуальных положений развивающей личностно-ориентированной системы «Перспективная начальная школа»;
- СанПиН 2.4.2.2821-10; и Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 N 81 "О внесении изменений N 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2015 N 40154);
- СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".

Программа с общекультурной и коррекционно-развивающей направленностью ориентирована на помощь ученикам 1-4 классов, в том числе слабослышащим и позднооглохшим детям в освоении ООП НОО и АООП (вариант 2.2.), составленной на основе содержательной линии УМК «Перспективная начальная школа», в том числе на формирование исторической и культурологической грамотности, связанной с изучением и освоением народной культуры, на стимулирование творческой деятельности по освоению народной культуры, развитие слухового восприятия и отработку техники речи в процессе музыкально-ритмических занятий.

Учитывает преемственность уровней дошкольного, начального общего и основного образования в формировании умений ориентироваться в культурном и историческом наследии родного края.

Курс не дублирует программное содержание предметов учебного плана.

Актуальность данного курса заключается в возможности организовать коррекционно-развивающую внеурочную деятельность слабослышащего и позднооглохшего ребёнка в разновозрастном детском коллективе с нормой развития, обеспечивая как осознанное принятие обучающимися традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни, так и возможность войти в мир подлинной народной художественной культуры, постичь опыт народного песенного творчества, секреты основ

народного пения. Данный курс направлен на привитие любви не только к народной песне, но и к Отечеству.

Программа ценна своей практической значимостью: вместе с развитием слухового восприятия и формированием словесной речи она дает нужный спектр знаний, умений и навыков, необходимый ребенку для адаптации к изменяющимся социальным условиям, а также способствует ранней профессионализации.

В процессе её реализации обучающиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально - полезного действия во время благотворительной концертной деятельности, в том числе в детских домах, интернатах. Занятия в рамках программы предоставляют обучающимся возможность повысить свой уровень самооценки, изменить свой статус среди сверстников и педагогов, поскольку дети могут принять участие в конкурсных и фестивальных мероприятиях различного уровня – от районных до международных.

Цель программы:

Раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося, в том числе с особыми образовательными потребностями, формирование его общей культуры, нравственно-личностных качеств с активной жизненной позицией, эстетического воспитания, высокой коммуникативной культуры, развития социальной (жизненной) компетенции, целенаправленное формирование словесной речи и речевого поведения, расширение жизненного опыта, социальных контактов как со слышащими детьми и взрослыми, так и с лицами, имеющими нарушения слуха.

Задачи:

- развивать у обучающихся речевой слух, слухозрительное восприятие устной речи, ее произносительной стороны, восприятие неречевых звучаний (включая музыку) как необходимое условие наиболее полноценного речевого развития;
- познакомить обучающихся с фольклором как с ярким, многообразным миром народной культуры, миром любви и доброты;
- сформировать у обучающихся основы специальных знаний, необходимых для творческих процессов в народном пении;
- научить эмоционально и выразительно исполнять народные произведения;
- развивать интерес к истокам народной культуры своего края, стимулировать стремление знать как можно больше о культуре своего народа;
- прививать чувства глубины принадлежности к родному краю, народу, его истории и культуре;
- воспитывать культуру внимания и уважения, терпимости и любви к окружающим людям.

Программа «Развитие слухового восприятия и техника речи» реализуется в 1-4 классах, рассчитана на 66 часов в год (2 часа в неделю) - в первом классе и на 68 часов в год (2 часа в неделю) – во 2-4 классах с продолжительностью занятий 40 минут).

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении (умение адекватно оценивать свои силы; пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами и другими личными адаптированными средствами в разных ситуациях);
- овладение начальными умениями адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела; владение речевыми средствами для включения в повседневные школьные и бытовые дела, навыками устной коммуникации в различных видах урочной и внеурочной деятельности);
- развитие представлений о социокультурной жизни слышащих детей и взрослых, лиц с нарушениями слуха.

Метапредметные УУД:

Регулятивные:

Обучающиеся научатся:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной целью и условиями ее реализации;
- выполнять учебные действия в речевой и мыслительной форме;
- проявлять инициативу действия в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения задания при подготовке к концертной деятельности;
- использовать внешнюю и внутреннюю речь для целеполагания, планирования и регуляции своей деятельности.

Обучающиеся получают возможность:

- анализировать и синтезировать необходимую информацию;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи, цели;
- вносить необходимые изменения в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные:

Обучающиеся научатся:

- строить рассуждения в форме связи простых суждений о песенных народных произведениях;
- устанавливать причинно - следственные связи;
- устанавливать аналогии.

Обучающиеся получают возможность:

- самостоятельно подбирать народный песенный репертуар;

Коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

- вступать в устную коммуникацию с детьми и взрослыми в знакомых обучающимся типичных жизненных ситуациях при решении учебных, бытовых и социокультурных задач;
- ориентироваться на позицию партнера в общении;

Обучающиеся получают возможность:

- формировать навыки коллективной и организаторской деятельности;
- аргументировать свое мнение, координировать его с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ

Программа «Развитие слухового восприятия и техника речи» общекультурной и коррекционно-развивающей направленности с практической ориентацией разработана для обучающихся 1-4 классов, реализуется в течении 4 лет, рассчитана на 66 часов в год (2 часа в неделю) - в первом классе и на 68 часов в год (2 часа в неделю) – во 2-4 классах с продолжительностью занятий 40 минут).

Виды и формы внеурочной деятельности в рамках программы:

№ п/п	Виды внеурочной деятельности	Формы внеурочной деятельности с учётом уровней воспитательных результатов		
		<i>Приобретение социальных знаний</i>	<i>Формирование ценностного отношения к социальной реальности</i>	<i>Получение опыта самостоятельного общественного действия</i>
1	Игровая	Музыкально-ритмическая народная игра с ролевым акцентом		
		Музыкально-ритмическая игра-импровизация с ролевым акцентом		
2	Познавательная	Обрядово-сценическое действие как освоение рече-двигательных навыков на основе песенного материала устного народного творчества (сказки, потешки, прибаутки, пестушки), освоение элементарных традиционных инструментальных (русские народные инструменты) и музыкально - ритмических исполнительских навыков. Знакомство с основными русскими обрядами, праздниками и жанрами народной песни.		
		Подготовка к концертной деятельности		
		Подготовка к концертной деятельности		
3	Проблемно-ценностное общение	Творческий отчёт		
		Участие в конкурсных и фестивальных событиях разного уровня.		
4.	Социальное творчество (социально-значимая волонтерская деятельность)	Социальная проба (Концертная деятельность, в том числе в рамках социально-значимых Акций, организованных взрослыми)		

Основной формой работы является групповое музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ).

Для более полного и глубокого усвоения учебного материала детьми следует обращаться к традиционным **методам этнопедагогики:**

- метод устной передачи фольклорного материала (развитие памяти), метод репродукции – «делай, как я»;
- народная игра, пронизывающая все виды творчества, благодаря чему создается особый микроклимат, представляет педагогу неограниченные возможности для выбора нужных технологий в обучении;
- метод импровизации – учит создавать наибольшее количество вариантов наигрышей, напевов.

Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Программа содержит два раздела: Народное пение (фольклор), Сценическая культура.

1. Народное пение (34 ч/год)

Содержание раздела предполагает освоение фольклорных традиций, умений и навыков в области народной песни: прививается правильная певческая установка, основы звуковедения, интонации, дыхания, артикуляции. Постигание традиционной русской культуры через пение, игры, устное народное творчество (сказки, потешки, прибаутки, пестушки), освоение элементарных традиционных инструментальных (русские народные инструменты) и музыкально - ритмических исполнительских навыков. Знакомство с основными русскими обрядами, праздниками и жанрами народной песни.

1 год обучения: этап «вхождения» в народное искусство, первого практического знакомства с ним. На этом этапе основными видами деятельности детей на занятиях народного пения (фольклора) являются пение, игры (музыкальные, словесные), музыкально-ритмические движения, игра на ударных русских народных инструментах.

Занятия начинаются с припевания каждого участника ансамбля друг к другу, развития голосового аппарата ребенка с помощью вокальных упражнений, построенных на основе народных песен, через которые ребенок обучается голосообразованию и певческим навыкам: правильно владеть дыханием («пение есть дыхание»), петь на «звуковом столбе», развивают связь между слуховыми центрами головного мозга и комплексом певческих мышц (ребенку трудно попасть в тон именно из-за отсутствия этой связи). Дети узнают о том, что качество голоса складывается из разных понятий: тембра, диапазона, ровности звука, техники владения голосом, что громкое пение не равнозначно красивому пению.

Пение а * capella развивает у детей активный музыкальный слух (внутренний, интонационный, гармонический, вокальный), унисон, благодаря которому

нарабатываются навыки тембрального, метроритмического, темпового, динамического ансамбля.

Дети осваивают и элементарные танцевальные и инструментальные исполнительские навыки. Кроме того, они впервые знакомятся с народными праздниками, обычаями и обрядами.

1. Введение в программу (ТБ, ППБ). Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ППБ, лекции-беседы о правилах поведения в ДШИ.

2. Детский фольклор. Ознакомление детей с основными видами и жанрами детского фольклора: пословицы, поговорки, загадки, небылицы, прибаутки, потешки, считалки, и т.д.

3. Народные календарные праздники и обряды. Обзор основных праздников: Новый год, Святки, колядки, Рождество, Крещение, Масленица, Великий Пост, Встреча весны, Пасха, Красная горка, Троица, Зеленые Святки, Купала, Жнивье.

4. Русские народные сказки: знакомство с разными видами сказок.

5. Игровые, плясовые песни, припевки: раскрытие понятий игровых, плясовых песен, припевок, значение их для русского народа, знакомство с песнями, прослушивание и разучивание.

6. Русские народные подвижные игры «Тетера», «Мак», «Золотые ворота».

7. Народные инструменты. История возникновения. Принципы игры.

8. Пение учебно-тренировочного материала: распевание, дыхательная гимнастика, привитие правильной певческой установки.

9. Разучивание песенного материала.

10. Постановочная работа. Прививаются первичные навыки работы на сцене.

11. Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия. Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.

12. Обобщение тем. Итоговое занятие: повтор-закрепление ранее изученных тем может быть проведен в форме прослушивания-собеседования.

Примерный репертуар 1 года обучения.

1. Русские народные песни:

«Как под горкой»

«Сорока»

«Андрей-воробей»

«Шла коза по мостику»

«Ай, тари, тари»

«У нашей у Дуни»

«Есть у нас сапожки»

«Матрешки»

«Частушки»

«Колядки»

Колыбельные»

«Веснянки»

«Масленичные»

2. Детские народные игры.

«Ворон»

«Кошки-мышки»

«Дрема»

«Тетера»

«Коршун»

2-4 классы: этап направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций и совершенствование заложенных на подготовительном этапе умений и навыков в области народной песни и сценической культуры. Особое внимание уделяется художественной законченности произведения, вживанию в образ песни.

2 год обучения:

1. **Вводное занятие (ТБ, ППБ).** Инструктаж по ТБ, ППБ, лекции-беседы о правилах поведения в ДШИ.
2. **Пение учебно-тренировочного материала:** распевание - голосовой тренаж, дыхательная гимнастика, привитие правильной певческой установки.
3. **Народный месяцеслов** (ознакомление детей с народными приметами месяцев, календарь природы).
4. **Народные календарные праздники и обряды.** Обзор основных праздников: Новый год, Святки, Колядки, Рождество, Крещение, Масленица, Великий пост, Встреча весны, Пасха, Красная горка, Троица, Зеленые святки, Купала, Жнивье.
5. **Устное народное творчество.** Пословицы, поговорки, скороговорки, сказки, былины, легенды.
6. **Русские народные подвижные игры** «Тетера», «Мак», «Золотые ворота».
7. **Семейно-бытовые обряды.** Свадьба, Сговорки, Рукобитье, Девичник, Плач невесты, День брака, Венчание, «Княжий стол», Семейный день, отводины.
8. **Народные инструменты.** История возникновения. Принципы игры.
9. **Народные песенные жанры.** Величальные, обрядовые, игровые.
10. **Разучивание песенного материала.**
11. **Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.** Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.
12. **Обобщение. Итоговое занятие.** Повтор - закрепление ранее изученных тем.

Примерный репертуар 2 года обучения.

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| Русские народные песни: | 6. «Птичка-невеличка». |
| 1. «Земляничка-ягодка». | 7. «В карагоде были мы». |
| 2. « У батюшки жила». | 8. «Ты заря моя». |
| 3. «Как у дяди Трифона». | 9. «Жил я у пана». |
| 4. «Мак маковистый». | 10. «Да кто-то в этом во дому». |
| 5. «Бояры». | |

3 год обучения:

1. **Введение в программу (ТБ, ППБ).** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ППБ. Беседы.
2. **Пение учебно-тренировочного материала:** дыхательная гимнастика, распевание, правильная певческая установка.
3. **Жанры народных песен.** Трудовые, календарно-земледельческие, хороводные, игровые, шуточные, семейно-бытовые, лирические, эпические, частушки.
4. **Разучивание песенного материала.**
5. **Народные календарные праздники и обряды.** Кузьминки (осень), Святки (зима), Масленица (весна), Троица (лето).
6. **Народный месяцеслов.** Сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль, март, апрель, май - название месяцев по народному календарю, приметы, особенности каждого времени года
7. **Постановочная работа.** Сценическое воплощение песен с народной хореографией, действием.
8. **Обобщение. Итоговое занятие.** Повтор - закрепление ранее изученных тем.
9. **Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.** Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.

Примерный репертуар третьего года обучения

Русские народные песни:

1. «Уж ты, Груня».
2. «Посеяли девки лен».
3. «Как за нашим за двором».
4. «По-за городу гуляет».
5. «Кто у нас хороший».
6. «Долина».

Обрядовые песни-заклички:

7. Колядки.
8. Масленичные.
9. Веснянки.
10. Троицкие.
11. «Девки сеяли капусту».
12. «Как под наши ворота».
13. «Ты взойди, солнце красное».
14. «Мать-Россия моя».

4 год обучения:

1. Введение в программу. Инструктаж - лекции по ТБ, ППБ.

2. Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика, певческая установка, распевание.

3. Народный календарь. Обзор праздников, обрядов по месяцам года. (Зима, весна, лето, осень).

4. Сибирский фольклор. Местная песенная традиция, особенности звуковедения, жанры сибирского фольклора, обряды - Свадьба.

5. Вокально-хоровая работа. Многоголосие, двухголосие - первичные навыки; разделение по партиям, увеличение диапазона голосов (си малой октавы-ре второй октавы).

6. Разучивание песенного материала.

7. Постановочная работа. Сценическое воплощение песен с народной хореографией, действием.

8. Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия. Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.

9. Обобщение. Итоговое занятие. Повтор-закрепление ранее изученных тем.

Примерный репертуар 4-го года обучения

Русские народные песни:

1. «Вдоль да мо морю»
2. «Молодка, молодка»
3. «тараторки»
4. «На печке сижу»
5. «Как у бабушки козел»
6. «Ехал Кузя»
7. «На речушке на мосту»
8. «У нас Ваня – щеголек»;
9. «Да кто-то ж в этом во дому»;
10. «Как у нас-то козел»;
11. «Гори ясно» (Вологодская область);
12. «Осень» (Ивановская область);
13. «Уж как шла, пошла»;
14. «Вода ты, водица» (Орловская область).

2. Сценическая культура (32/34 ч/год)

В ходе реализации программы этому разделу уделяется особое внимание. На этих занятиях идет постановочная, репетиционная работа над концертным песенным материалом в синтезе со сценическими движениями, актерским мастерством, не

сбивая дыхания и не теряя качества звука (отработка обрядовых календарных действий).

Каждый обучающийся должен соблюдать правила поведения на сцене и в зрительном зале:

- Не выглядывать из-за кулис во время концерта.
- Не ходить по сцене во время другого номера.
- Не разговаривать и не шуметь за сценой во время выступления.
- Не касаться осветительного и иного оборудования на сцене и за кулисами.
- Не передвигаться по зрительному залу во время выступления других участников концерта.
- Бережно относиться к костюму и реквизиту не только своего концертного номера, но и номеров других исполнителей.

Также очень важно научиться относиться к сцене с «уважением»:

- Отработать выход и уход со сцены, поклон после выступления.
- Научиться определять оптимальное местоположение на сцене относительно мониторов, освещения, партнеров.

Научиться адекватно относиться к удачам и промахам других ребят, внимательно относиться к происходящему на сцене, слушать других.

Таким образом, на занятиях по сценической культуре реализуется одна из самых важных воспитательных задач: привить обучающимся толерантное отношение к другим детям, адекватное принятие чужих удач и понимание неудач, научить их быть не только хорошими исполнителями, но и грамотными, внимательными слушателями и зрителями.

1 год обучения:

1. Вводное занятие. Правила поведения на сцене:

- Не выглядывать из-за кулис во время концерта. Не ходить по сцене во время другого номера.
- Не разговаривать и не шуметь за сценой во время выступления.
- Не касаться осветительного и иного оборудования на сцене и за кулисами.
- Не передвигаться по зрительному залу во время выступления других участников концерта.
- Не ходить по сцене во время другого номера.
- Не разговаривать и не шуметь за сценой во время выступления.
- Не касаться осветительного и иного оборудования на сцене и за кулисами.
- Не передвигаться по зрительному залу во время выступления других участников концерта.

2. Сценическое движение: Освоить правильную певческую установку (пение сидя, стоя, двигаясь). Отработать выход и уход со сцены.

3. Соединение пения с движением и игрой на инструментах. Соединение вокала с простейшими поворотами головы и тела, маршированием, подъемами рук, с хлопанием в ладоши. Осваивание навыка исполнения песен с передвижениями по сцене с использованием необходимых движений.

Привитие первичных практических навыков исполнения произведения в синтезе с движением и игрой на русских народных инструментах.

4. Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции. Репетиции концертных номеров на сцене с использованием необходимого реквизита, костюмов. Отработка необходимых навыков сценической культуры.

5. Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия. Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.

2 год обучения:

1. Вводное занятие. Правила поведения на сцене:

- Бережно относиться к костюму и реквизиту не только своего концертного номера, но и номеров других исполнителей.

- Во время собственных выступлений находиться максимально близко к авансцене и по возможности по центру сцены, не отвлекаться на передвижения в зале, за кулисами, свою одежду и прическу.

- Воспитывать у обучающихся правильное отношение к удачам и промахам других ребят, внимательное и заинтересованное отношение к происходящему на сцене, умение с удовольствием слушать друга.

2. Сценическое движение. Не поворачиваться спиной к зрителю без постановочной необходимости, научиться правильно определять оптимальное местоположение на сцене относительно освещения, партнеров. Улыбаться во время пения как на выступлениях, так и на репетициях. Следить за осанкой, уделять внимание пластике рук, сочетать движения рук и ног, выполняя несложные музыкально - ритмические этюды.

3. Соединение пения с движением и игрой на инструментах. Совершенствование практических навыков исполнения произведения в синтезе с движением и игрой на русских народных инструментах.

4. Постановочная работа. Прививаются первичные навыки работы на сцене.

Репетиции концертных номеров на сцене с использованием необходимого реквизита, костюмов. Отработка необходимых навыков актерского мастерства, сценической культуры.

5. Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия. Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.

3 год обучения:

1. Вводное занятие. Правила поведения на сцене.

2. Сценическое движение. Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

3. Соединение пения с движением и игрой на инструментах. Совершенствование практических навыков исполнения произведения в синтезе с движением и игрой на русских народных инструментах.

4. Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции. Репетиции концертных номеров на сцене с использованием необходимого реквизита, костюмов. Отработка необходимых навыков актерского мастерства, сценической культуры. При случайном нарушении костюма- исправление ситуации без акцента на этом, в процессе сценического движения.

5. Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия. Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.

4 год обучения:

1. Вводное занятие. Правила поведения на сцене.

2. Сценическое движение. Правильная певческая установка (пение сидя, стоя, двигаясь). Выход и уход со сцены, поклон после выступления..

3. Соединение пения с движением и игрой на инструментах. Совершенствование практических навыков исполнения произведения в синтезе с движением и игрой на русских народных инструментах.

4. Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции. Репетиции концертных номеров на сцене с использованием необходимого реквизита, костюмов. Отработка необходимых навыков актерского мастерства, сценической культуры.

5. Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия. Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.

**Оценка результатов
1 год обучения**

Результаты	Способы проверки
Освоить правильную певческую установку (пение сидя, стоя, двигаясь) Улыбаться во время пения как на выступлениях, так и на репетициях. Следить за осанкой, уделять внимание пластике рук, сочетать движения рук и ног, выполняя несложные музыкально-ритмические упражнения.	Педагогическое наблюдение на занятиях, репетициях, выступлениях.
Знать различные жанры выученных песен.	Опрос-прослушивание обучающихся, музыкальная викторина.
Освоить виды дыхания (вдох-выдох, «цепное» дыхание. Одновременно с хористами начинать и заканчивать музыкальную фразу.	Педагогическое наблюдение
Выработать четкую дикцию, звукообразование. Четко произносить согласные в конце фраз.	Опрос-прослушивание соло.
Культура поведения на сцене. Основные правила: не ходить по сцене во время выступления, не разговаривать, не шуметь за сценой и на сцене, бережно относиться к костюму и реквизиту. Отработать выход и уход со сцены.	Педагогическое наблюдение на репетициях, выступлениях
Освоить чистый строй, интонирование.	Опрос-прослушивание соло.
Освоить и понимать дирижерские жесты (синхронность начала и окончания произведения).	Педагогическое наблюдение
Уметь исполнения соло разных по жанру песен.	Прослушивание, концерт для родителей.
Освоить элементарные ритмические рисунки на шумовых инструментах.	Прослушивание, выступление детей.

**Оценка результатов
2-4 год обучения**

Результаты	Способы проверки
Знать правила пения; теоретический материал; тексты песен	Опрос-прослушивание, педагогическое наблюдение
Уметь: правильно вести себя во время певческой работы; правильно пользоваться дыханием при пении; использовать навыки правильной артикуляции, дикции, «цепного дыхания».	Педагогическое наблюдение
Воспроизводить несложные ритмические рисунки; импровизировать на простейших инструментах (шумовых); несложные мелодии.	Опрос-прослушивание, творческие мастерские, праздники, коллективные творческие дела
Сочетать пение с движением в танце или игре	Коллективные творческие мероприятия.
Петь двухголосные произведения, правильно интонировать без сопровождения. Совмещать пение с движением без потери качества звука и дыхания.	Опрос-прослушивание, педагогическое наблюдение.

Использовать технические навыки, умения и приемы, характерные для народно-певческой манеры исполнения: распределять вдох на музыкальную фразу любой длины, брать вдох в темпе и стиле произведения, правильно формировать гласные, не теряя улыбки, синхронно с хористами пропевать текст.	Прослушивания-концерты, педагогическое наблюдение.
Различать жанровые и стилевые особенности устного и музыкального творчества.	Викторина, опрос-анкетирование, тестирование.
Основные правила поведения на сцене и за кулисами (не ходить по сцене во время выступления, не шуметь за кулисами, не поворачиваться спиной к зрителю без постановочной необходимости, научиться правильно определять оптимальное местоположение на сцене относительно освещения, партнеров).	Педагогические наблюдения на занятиях по сценической культуре, на концертных выступлениях и праздниках.
Тянуть («петь») гласные, присоединяя последнюю согласную в слог к следующему слогу. Слушать партию партнера(-ов) и не выделяться. Анализировать свои ошибки в исполнении произведения и исправлять их на основе знаний и умений. Правильно относиться к удачам и промахам других ребят, внимательно и заинтересованно реагировать на происходящее на сцене, уметь с удовольствием слушать других.	Педагогические наблюдения на занятиях. Концерты, конкурсы, праздники, игры, коллективные творческие дела.

3. Тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Раздел курса	Тема занятия	Кол-во часов
I	Народное пение		34
1		Введение в программу (ТБ, ППБ). Детский фольклор	1
2		Детский фольклор	1
3		Народные календарные праздники и обряды. (Осень, Зима, Весна, Лето)	1
4		Русские народные сказки	2
5		Игровые, плясовые песни, припевки	5
6		Русские народные подвижные игры	3
7		Русские народные инструменты	3
8		Пение учебно-тренировочного материала	8
9		Разучивание песенного материала	4
10		Постановочная работа.	2
11		Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.	3
12		Обобщение тем. Итоговое занятие	1
II	Сценическая культура		32
1		Введение в программу. Правила поведения на сцене.	1
2		Сценическое движение.	6
3		Соединение пения с движением и игрой на инструментах.	16

4		Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции.	6
5		Концертные, конкурсные, досуговые мероприятия.	3
ИТОГО			66 часов

2 год обучения

№ п/п	Раздел курса	Тема занятия	Кол-во часов
I	Народное пение		34
1		Введение в программу. (ТБ, ППБ) Пение учебно-тренировочного материала.	1
2		Пение учебно-тренировочного материала.	1
3		Народный месяцеслов.	1
4		Народные календарные праздники и обряды.	2
5		Устное народное творчество.	3
6		Русские народные подвижные игры.	5
7		Семейно-бытовые обряды.	3
8		Народные инструменты.	4
9		Народные песенные жанры.	6
10		Разучивание песенного материала.	4
11		Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.	3
12		Обобщение тем. Итоговое занятие	1
II	Сценическая культура		34
1		Введение в программу. Правила поведения на сцене.	1
2		Сценическое движение.	14
3		Соединение пения с движением и игрой на инструментах.	8
4		Постановочная работа	8
5		Концертные, конкурсные, досуговые мероприятия.	3
ИТОГО			68 часов

3 год обучения

№ п/п	Раздел курса	Тема занятия	Кол-во часов
I	Народное пение		34
1		Введение в программу (ТБ, ППБ) Пение учебно-тренировочного материала.	1
2		Пение учебно-тренировочного материала.	7
3		Жанры народных песен.	5

4		Разучивание песенного материала.	6
5		Народные календарные праздники и обряды.	3
6		Народный месяцеслов.	4
7		Постановочная работа.	4
8		Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.	3
9		Обобщение тем. Итоговое занятие	1
II	Сценическая культура		34
1		Введение в программу. Правила поведения на сцене.	1
2		Сценическое движение.	14
3		Соединение пения с движением и игрой на инструментах.	8
4		Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции.	8
5		Концертные, конкурсные, досуговые мероприятия.	3
ИТОГО			68 часов

4 год обучения

№ п/п	Раздел курса	Тема занятия	Кол-во часов
I	Народное пение		34
1		Введение в программу (ТБ, ППБ) Пение учебно-тренировочного материала.	1
2		Пение учебно-тренировочного материала.	7
3		Народный календарь.	5
4		Сибирский фольклор.	2
5		Вокально-хоровая работа.	5
6		Разучивание песенного материала.	7
7		Постановочная работа.	3
8		Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.	3
9		Обобщение тем. Итоговое занятие	1
II	Сценическая культура		34
1		Введение в программу. Правила поведения на сцене.	1
2		Сценическое движение.	14
3		Соединение пения с движением и игрой на инструментах.	8
4		Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции.	8
5		Концертные, конкурсные, досуговые мероприятия.	3
ИТОГО			68 часов

Методическое и материально-техническое обеспечение образовательной программы:

Методические и учебные пособия:

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)
2. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
3. Хрестоматии с нотным материалом.
4. Сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков)
6. Книги о музыке и музыкантах.
7. Научно-популярная литература по искусству.
8. Печатные пособия

Технические средства обучения:

1. Магнитофон (MP-3, USB)
2. DVD-проигрыватель
3. Телевизор

Дидактический материал:

1. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
2. Дидактический раздаточный материал:
 - карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.
 - портреты музыкантов - исполнителей народного песенного творчества.
 - Фотографии и репродукции картин, отображающих уклад жизни и народного календаря.
 - наглядные пособия по народному искусству, костюму.

Кадровое обеспечение:

Преподаватель музыкального фольклора.
Концертмейстер (баян).
Звукооператор (на концертах)

Литература, рекомендуемая для обучающихся:

1. «Народный месяцеслов: пословицы, поговорки, приметы о временах года и о погоде». - М.: Современник, 1992
2. Некрасова А.Ф. «Круглый год». М., Правда, 1989
3. Лазутин С.Г. «Русские народные лирические песни, частушки и пословицы». М. Музыка, 1990
4. Аникин В.П. «Детский фольклор». Ленинград, Просвещение, 1983.
5. Мельников М.Н. «Русский детский фольклор». М, Просвещение. 1987.
6. «Круглый год». Русский земледельческий календарь. М., Правда, 1991.
7. Хренов Л.С. «Народные приметы и календарь». М., Агропромиздат, 199

Список нотных сборников.

1. Капаев В. Песни хутора Кубанский. Ч. 1,2. - М., 1997.
2. Мерзлякова С. Гармошечка-говорушечка, Вып. 2. М., 1982.
3. Науменко Г. М Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах Ч.1,2. 1999.
4. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления 2000.

5. Помазкина Н. Ф. Поёт фольклорный ансамбль «Перепёлушки» вып.1, 2, 1992.
6. Рытов Д. На родимой на сторонке Ярославль, 2010.
7. Сорокин П. Плыла лебедь. М.,1987.
8. Чаморова Н. Сорока - белобочка: любимые игровые песни с нотами, Донецк 2006

Образовательные диски:

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по фольклору.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся исполнителей народного песенного творчества.
3. Электронные источники.

Музыкальные инструменты:

1. Фортепиано.
2. Баян
3. Шумовые народные инструменты: ложки деревянные, трещотки, бубен, свистульки.

Концертные народные костюмы, концертная обувь.

Оборудование кабинета

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий, учебников и др.
3. Стол учительский с тумбой.

Список используемой литературы:

1. Бердникова. Н.В. Весёлая ярмарка, Ярославль, Академия развития, 2005.
2. Бесова М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе, Ярославль, 2006.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
4. Гришкова Ю.С. Сценарии детских праздников с песнями и нотами, Минск 2004.
5. Жукова Н.С. Уроки логопеда, Москва «Эксмо», 2008.
6. Зименкова Л.В. Большая книга загадок, 2008.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению, Санкт-Петербург, 2005.
8. Князева» О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, Санкт-Петербург, 2006.
9. Малахова М.М. Рождественские праздники в школе, Волгоград, 2005.
10. Мешко Н.К. Искусство народного пения, Ч 1,2. Москва, НОУ «Луч», 1996,2000
11. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка, Я., Академия развития, 2008.
12. Пашнина В. А у нас- перепляс!, Ярославль, 2005.
13. Пашнина В. Жили-были, хоровод водили Ярославль, 2005.
14. Попов В. Русская народная песня в детском хоре, М., «Музыка» 1985.
15. Тихонова М.В., Смирнова Н. С. Красна изба..., Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2004.
16. Фёдорова Г.П. На золотом крыльце сидели... Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. СПб.,2006.